

音響技術

ISSN 2226-0560
4 895048 326689

2014年8月號

395

每本：HK\$45

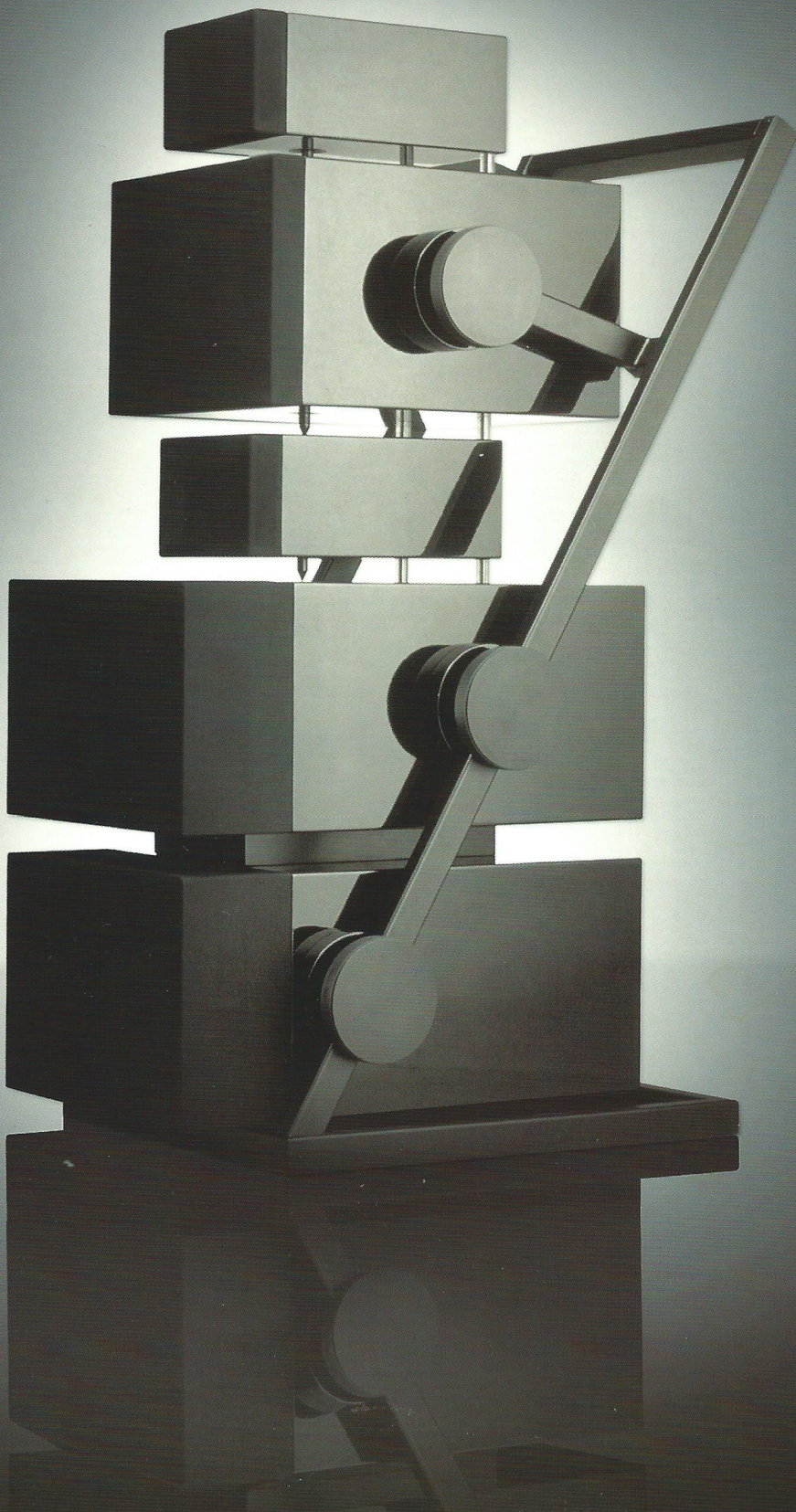



GOLDMUND
SWISS MADE
瑞士高文

—— 25週年限量版 ——

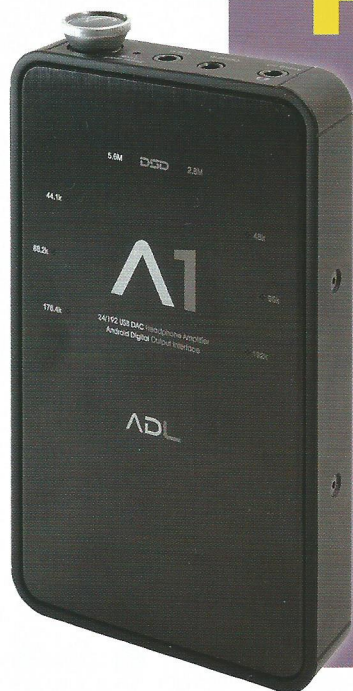
全球限量二十五對

無線揚聲器系統



讓音樂撫平心靈

Furutech ADL A1



原來工作壓力大的日子，當我睡醒張開眼睛第一刻就會掛心如何跟進當天要處理的工作，下班的一刻也不是立即可以放鬆，腦海裡仍回想著下午會議的片段。感恩每天返工放工來回合共的2小時車程能夠帶著今次試聽的Furutech ADL A1及我慣用的耳機盡情播放我喜愛的音樂，讓心靈得到安慰……我漸漸明白高端的流動播放器材為何越來越受歡迎。

ADL A1是集解碼與耳機擴音於一身的流動器材，外型細小，重量輕巧只有150g，一次充飽電後就可以使用約7.5小時，當我連續使用3天它都仍未耗盡電力，反正我的智能電話都要每天充電，之後也很自然地一併為它充電。

可以聽古典了！

作為耳擴使用，包裝內已附帶一條長約4吋的雙向3.5mm耳機連接線，一端接手機的耳機輸出而另一端接A1頂部的Line in輸入。手機本身音量有限，推動我的32ohm Beyerdynamic T5p耳機來聽流行曲我也要將音量推至最大才感覺剛好，當播放古典曲目時音量通常細得連想聽清楚都嫌不夠。加入了A1作為耳擴後我嘗試播放王羽佳的拉赫曼尼諾夫第三號鋼琴協奏曲24/96下載版本。



音量並非被倍數增大，大約開到五份四位置我就感覺適中了，樂器的型體變得飽滿，聲

音更實在、爽快不含糊，太好了，我可以隨身聽古典了！原來這種接駁方法有一個優點就是可以支援帶有遙控按鍵的耳機，當我配搭NuForce Primo 8使用時，可以按耳機線上附帶的按鍵選上一首、下一首、暫停及播放等操作，而且當突然有來電時我可以直接用它來接聽及對話，很方便，但要留意只有A1頂部的耳機輸出插座有這功能，若果使用底部的另一個耳機插座就無法遙控了。

好還要更好的流動解碼

我仍未滿足，明明A1有解碼功能怎能不善用它？而且包裝已附上用來接駁Android手機的OTG接線，一切都來得這麼周到方便！駁好線，將A1背部的輸入模式選為「Android/Line in」、開啟播放軟件開聲，A1正面的指示燈在「48k」位置亮起並響起音樂，證明手機成功傳送PCM訊號給A1作解碼，然而我的檔案是96kHz，為何現在顯示是「48k」？查一查資料發現Android系統核心會強制將輸出轉成48kHz，難怪說明書也說Android

Furutech ADL A1 規格 ●
頻率響應：20Hz-20kHz ●
訊噪比：94dB/32Ω / 95dB/56Ω ●輸入端子：模擬 3.5mm x 1 / 光纖 x 1 / Android USB On The Go x 1 / USB miniB(充電) x 1 ●輸出端子：模擬 3.5mm x 1 / 光纖 x 1 ●對應格式：PCM 44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz, DSD 2.8MHz / 5.6MHz ●充電時間：5.5小時 ●播放時間：7.5小時 ●尺寸(W x H x D)：68 x 16.5 x 118mm ●重量：150g ●零售價：HK\$4,500。

GT2Pro USB 線：●導體：鍍銀 OCC ●插頭：24K 鍍金 ●長度：1.8米 ●零售價：HK\$1,900。

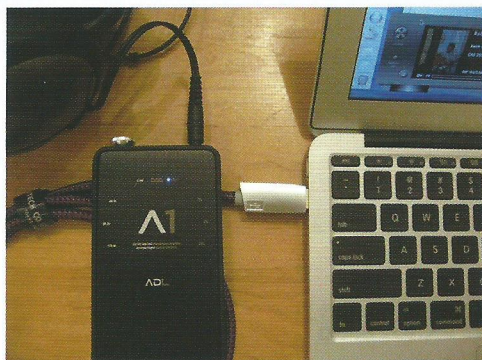


只支援最高 48kHz 而已。我滿心期望可以隨處享受高清音樂檔，此刻又怎麼能接受訊源被 downsampled 這打擊？一於發揮不妥協精神付費購買可將訊源原汁原味以數碼輸出的 Android Apps: 「USB Audio Player Pro」，再次嘗試，果然這次 A1 正面的「96k」指示燈亮起了！

成功點燈並非甚麼感人的事情，真正令人感動的當然是 A1 透過我的 T5p 耳機傳送到我耳中的聲音！為了盡可能聽到這組合最好的聲音我還將手機調到「飛行模式」以減低干擾。我到現在才發現之前單用手機播放的聲音原來是這麼的平面沒生氣，我竟然忍受了這樣的聲音這麼久！此時高質素的聲音被解放出來，每粒的琴音、現場聽眾的咳嗽聲等等每一個的細節都活靈活現眼前。從沒有想過可以用手機聽到這麼充沛有力線條優美的低頻，動態強勁！高音清脆利落、中頻密度高，A1 將各音部都處理得恰到好處。用 A1 兼作解碼比單作為耳擴的音量感覺大了一點，聽「拉三」這類曲目有排山倒海的力量令人愛不釋手。一程巴士剛好欣賞了一個完整的演奏，與現場樂迷一同拍掌，心情非常舒暢。

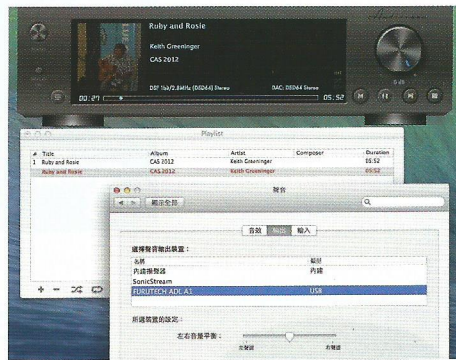
百般武藝功能齊全

小小的一部 A1 功能卻是多得很，帶著剛才的驚喜回到家急不及待



用 Furutech GT2 Pro USB 線將我的 MacBook Air 與 A1 連接，只需從 A1 背面撥至「USB DAC」的位置，它就搖身一變成為家用的 CAS 解碼器，可以透過 A1 底部的 Analog out 將聲音傳送到兩聲道擴音機推動喇叭欣賞，不過今次為了方便比較之前的聲音所以我繼續用 T5p 耳機來聽。使用調校好的 MacBook Air 及 Amarra3.0 播

放軟件、憑藉具多層屏蔽及以銀銅合金作導體的頂級 GT2 Pro USB 線，這時 A1 出來的聲音果然背景更靜、重播的細節聽得更清楚，與之前作為 Android 手機外置解碼器有著相同的音色但低頻顯得更有衝擊力。A1 更有一強項就是支援 DSD 原生解碼，我轉用 Audirvana Plus 播放從 Blue Coast 直接下載試音曲目，來自 California Audio Show 2012 的「Ruby and Rosie」dsf 檔，要成功讓 A1 收到 DSD 訊號及解碼，必需將 Audirvana Preferences 頁面的 Native DSD Capability 選項改為「DSD over PCM standard 1.0」才可，果然 A1 自動轉為亮起 2.8M 的指示燈。



總結

A1 處理 DSD 訊源的解碼也十分優良，解碼出來的人聲更親切埋身，高頻也處理得很順滑，結他撥弦有彈力，整體感覺更立體。如果想在家建立一套性價比高的音響系統，使用這部小巧的 A1 作解碼也夠用有餘；我更希望可以放置一部在工作間建立一套好聲又不佔地方的耳機系統，讓我可以由早到晚聽著音樂開心工作，唯一害怕的是到時會聽得太忘形而忘記了工作，老闆不放過我。音